ARTISTAS VIICM CARM 2025

RICHARD HOSFORD

Richard Hosford (clarinete) tiene una intensa carrera como solista y músico de cámara, además de ser clarinete principal de la Orquesta Sinfónica de la BBC.

Como miembro de la Orquesta de Cámara de Europa durante más de veinte años, Richard realizó giras mundiales, interpretando los conciertos de Mozart, Weber y Nielsen como solista con ellos en Estados Unidos, Japón, Hong Kong, Italia, Alemania, Suiza y Estados Unidos, bajo la dirección de Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Michael Tilson Thomas, Oscar Schumsky, Sir Roger Norrington, Gerard Korsten y Paavo Berglund. Ha grabado los conciertos de Mozart y Copland con la Orquesta de Cámara de Europa y Alexander Schneider para la ASV.

Durante varios años fue clarinete principal de la Filarmónica de Londres antes de asumir el puesto de clarinete principal de la Orquesta Sinfónica de la BBC en 1994. Presentó la primera transmisión del Concierto para clarinete de Robin Holloways con la Orquesta Sinfónica de la BBC y recientemente interpretó "Melancolia" de Harrison Birtwistle, los conciertos de Finzi y Copland con ellos como solista, así como un concierto doble de Peter Eotvos. En los últimos años, ha interpretado y transmitido el Concierto para clarinete de Finzi con la Orquesta Sinfónica de la BBC y la Camerata de Manchester. En 2011 y 2015 actuó como solista con la Orquesta Sinfónica de Bournemouth y en 2021 transmitió el concierto de Copland con la BBCSO. Interpreta regularmente el Concierto de Mozart por todo el país con la Orquesta del Festival de Mozart.

Richard Hosford es un músico de cámara comprometido y ha grabado todo el repertorio principal para conjunto de viento con los Solistas de Viento de la Orquesta de Cámara de Europa y ha realizado giras con ellos por todo el mundo. Ha grabado con los conjuntos de cámara Domus, Endymion, Florestan, Kungsbacka y Conchord. Es miembro destacado del Gaudier Ensemble, con el que ha grabado numerosas obras para cuerda y viento. En 1998 se unió al Nash Ensemble, con el que realiza giras y retransmisiones regularmente. Recientemente ha grabado con ellos todas las principales obras de cámara de Poulenc y Saints Saens, así como discos de obras de cámara de Brahms, Beethoven, Schubert, Schumann, Ries, Vaughan-Williams, Walton, Weber, Turnage, Birtwistle, Goehr, Bernard Hermann y James Macmillan. En los últimos años, sus grabaciones del Concierto de Copland, el Trío de Brahms (con los Florestans) y el Quinteto de Brahms (con los Nash) han sido seleccionadas como "Primera opción" por la revista Record Review de BBC Radio 3.
Richard ha enseñado en el Royal College of Music durante 25 años y regularmente imparte clases magistrales en los principales conservatorios y escuelas de música especializadas de todo el Reino Unido.

JUAN ESTEBAN ROMERO GIMENO

Juan Esteban Romero es "Premio de Honor Fin de Carrera" por el Conservatorio Superior de Música de Madrid (1989) y Diplomado por el Royal College of Music, Londres (1993) en la especialidad de Clarinet Performing.

En 1983 consigue una plaza de Suboficial Músico de la Armada.
En 1986 pasa a formar parte de la Orquesta "Ciudad de Valladolid".
En 1989 consigue una plaza de profesor de clarinete en el Ministerio de Educación y Ciencia siendo profesor de los conservatorios de Segovia, Alcalá de Henares, Murcia, Vall D'Uxó y del Conservatorio Superior de Castellón.

Ha sido miembro de la Orquesta Clásica "Ciudad de Murcia" del año 1998 a 2002.
Ha sido invitado a participar con la Orquesta Nacional de España en diferentes giras y ha sido miembro colaborador de Covent Garden Soloists con quien ha actuado en numerosos conciertos y giras internacionales como la realizada por siete países del Sureste Asiático (Singapur, Malasia, Camboya, Filipinas, Vietnam, Brunei y Thailandia).

Ha grabado para Radio Nacional de España para el programa "Tribuna de Jóvenes Intérpretes" obras de Shumann, Brahms, Poulenc, Lutoslawsky y Martinú.

Ha ofrecido numerosos conciertos como solista de este instrumento entre los que se encuentran los conciertos de Weber 1 y 2, el concierto de Mozart, la sinfonía concertante para oboe, clarinete, trompa y fagot de Mozart y el concierto para 2 clarinetes y orquesta de Krommer con el Maestro Roy Jowitt clarinete solista de la London Symphony Orchestra desde 1968 a 1992 quien fue su profesor y con quien trabajó durante 18 años.
Juan Esteban Romero ha realizado una gran labor pedagógica como profesor de clarinete y cuenta con un gran prestigio como profesor pues algunos de sus alumnos son miembros de las mejores orquestas y conservatorios de Europa.

GONZALO BERNÁ PIC

Ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Tomsk (Rusia), Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta ADDA Simfònica, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica Vigo 430, Compañía Nacional de Danza, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Joven de Andalucía, Banda Sinfónica Municipal de Alicante o la Orquesta de Cámara de Cartagena.

Ganador del *Concurso de Interpretación Musical "Villa de Cox"* en 1998, del Concurso Internacional de Música de Cámara *Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno* en 2001, del *Concurso Internacional de Dirección de Orquesta Alter Musici* en 2005 y galardonado en el *Donatella Flick Conducting Competition*, organizado por la London Symphony Orchestra en 2010.

Como clarinetista, fue miembro de la Orquesta del Festival Schleswig-Holstein y la Gustav Mahler Jugendorchester, actuando en algunas de las principales salas y festivales en Europa y Japón con los maestros Christoph Eschenbach, Esa-Pekka Salonen, Pierre Boulez o Franz Welser- Möst. Ha participado en grabaciones para EMI-Classics y Deutsche Grammophon.

Cursó los estudios superiores de clarinete y dirección de orquesta en el RCSM de Madrid y en el CSM de Murcia, graduándose con Premio extraordinario fin de carrera y Matrícula de honor. En la actualidad desarrolla su actividad docente en el Conservatorio de Música de Murcia y desde 2005 es el director de la Banda de la Sociedad Musical "La Armónica" de Cox, con la que ha obtenido importantes éxitos.

ROY JOWITT CLARINET QUARTET

Grupo de cámara en la modalidad de cuarteto de clarinetes.

Sus componentes comparten conceptos sonoros e interpretativos relacionados con una sonoridad inglesa inspirada en las clases recibidas de la mano de los Maestros Roy Jowitt y Juan Esteban Romero desde la década de los 90.

Todos ellos docentes del clarinete y amantes de la música de cámara como concepto para divertirse haciendo música. Buscando siempre un sonido centrado, proyectado y de fácil emisión gracias a sus clarinetes Peter Eaton y su forma de hacerlos sonar.

En 2016 y 2017 organizaron junto a la SAM "Santa Cecilia" el I y II Clarinet Meeting CARM en Pozo Estrecho, Cartagena. Han ofrecido recitales temáticos por diferentes escenarios de la Región de Murcia, Alicante, Almería y fueron incluidos dentro del programa oficial de conciertos del ClarinetFest®2018, celebrado en 2018 en Ostende (Bélgica), así como en el IX Congreso Nacional de Clarinete (Vigo, 2022).

Participan asiduamente, en colaboración con la Asociación de Clarinetistas Chalumeau (ACCHA), en la realización de diferentes actividades y eventos relacionados con el clarinete, la interpretación, la divulgación y su didáctica.

Sus componentes son:
Francisco Javier Carrillo Gracia
José Antonio Jódar Guerrero
José Manuel Mañogil García
José Antonio Millán García

JAVIER PÉREZ GARRIDO

Javier Pérez Garrido, compositor, profesor, clarinetista, director e investigador, ha finalizado con éxito diversas especialidades musicales en el Conservatorio Superior y la Universidad de Murcia. Además, ha ampliado su formación con la guía de destacados músicos de renombre internacional, culminando sus estudios de manera brillante con la obtención del título de Doctor "cum laude".

Ha recibido más de 30 premios en concursos nacionales e internacionales como el Premio Internacional de Composición de Música Sinfónica para Banda 'Vila de Muro', el Premio Internacional de Composición 'Villa de Pozo Estrecho' o el Premio Nacional de Composición de Toledo. Desde su primera nominación en los Hollywood Music in Media Awards en 2014, ha sido regularmente premiado en Estados Unidos, incluyendo los Akademia Music Awards de Los Ángeles, medallas en los Global Music Awards de California y los Jerry Goldsmith Awards, entre otros. En 2024, se le otorga el prestigioso honor de ser seleccionado como miembro de los Latin Grammy.

Como compositor, cuenta con un amplio repertorio que abarca más de un centenar de obras publicadas en Pérez Garrido Music, así como en Molenaar (Holanda) o Cimarron Music Press (Estados Unidos), entre otras. Además, recibe encargos de músicos e instituciones de todo el mundo, incluyendo la World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE), el International Trumpet Guild, la European Union Youth Wind Orchestra, la Banda da Armada Portuguesa, la Banda Sinfónica del C.I.M. "La Armónica" de Buñol y la Banda Sinfónica Municipal de Alicante (Centenario), entre otras. Sus composiciones se programan regularmente en Europa, América y Asia, y han sido interpretadas ante destacadas personalidades, como el presidente de la República de Portugal y los reyes de España.

Su música se incluye en más de 25 discos nacionales e internacionales. Entre ellos, el álbum "Obertura Heroica," grabado por la Unidad de Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina, obtuvo un destacado reconocimiento al recibir los premios al Mejor Álbum y Mejor Composición en los Global Music Awards.

Como clarinetista, ha actuado en las principales salas de concierto europeas junto a la Ostrava New Orchestra (República Checa, 2017), la European Union Youth Wind Orchestra (solista en 2009 y 2011; también participa en 2013 estrenando su European Overture) la Joven Orquesta Nacional de España (2007 al 2011) la Orquesta Internacional del FIOJ 2007 o la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (2005 al 2008), entre otras. Como solista, ha ofrecido numerosos recitales entre los que destaca su participación para Fifteen Minutes of Fame (Nueva York) en la que estrenó mundialmente 30 composiciones que le habían dedicado compositores de todo el planeta.

Como director, ha liderado una amplia variedad de orquestas, bandas y coros. Entre estas agrupaciones destacan la Camerata de Murcia, la Orquesta Alter Musici, la Didsbury High School Symphonic Winds de Canadá, la Sociedad Unión Musical “Santa Cecilia” de Caudete, la Banda de Música “Ciudad de Toledo”, la Asociación Músico Cultural Julián Sánchez-Maroto de Manzanares, la Sociedad Unión Musical de Ribarroja del Turia, la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" de Argamasilla de Alba, la Asociación Musical “El Castillo” de Serón, la Unión Musical de Serón, la Coral Polifónica “Adolfo Vázquez” de Cartagena o el Coro de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, etc.

Como investigador, destaca por formular la primera metodología de la historia dedicada al aprendizaje del flamenco en el clarinete. Asimismo, ha sido ponente del Congreso Internacional de Bandas de la Sociedad Española de Musicología, ha escrito artículos para revistas especializadas y ha ofrecido charlas para organizaciones internacionales, incluyendo TEDx.

En el ámbito pedagógico, el Dr. Pérez Garrido desarrolla su labor docente como profesor de composición del Conservatorio Superior de Música de Navarra desde 2019. Con anterioridad, impartió clases en otros importantes centros educativos como el Conservatorio Superior de Música de Murcia y la Universidad de Wisconsin-River Falls de Estados Unidos.

Mª PILAR PICÓ MARTÍNEZ

Es intérprete, profesora de clarinete y doctora por la Universidad de Murcia con la tesis «La escuela francesa y la escuela alemana de clarinete: historia, sistemas instrumentales y estilos de interpretación». Aparte del título de Doctora, cuenta con un Máster en Investigación Musical por la Universidad de Murcia; es Licenciada en Música, en la Especialidad de Clarinete, por el Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Murcia; y posee también, entre otro, una Licentiate y un Master Fellowship of the Royal School of Music in Clarinet Music Performance de Londres. Su línea de investigación se centra en el clarinete, destacando las siguientes áreas: escuelas técnico-interpretativas, organología, historia del instrumento, antiguos clarinetistas, interpretación historicista y el clarinete en la banda. Como intérprete ha formado parte de diversas formaciones como clarinetista. En su vertiente docente cuenta con una dilatada experiencia en el campo de la enseñanza del clarinete fruto de su actividad pedagógica en centros como, el Conservatorio Profesional de Música "Ángel García Ruíz" de Ceuta o el Conservatorio de Música "Julián Santos" de Jumilla, entre otros. Y desde su faceta investigadora es autora de diversos artículos científicos, de la publicación de una comunicación en libro, y ha efectuado además numerosas ponencias y comunicaciones en congresos tanto nacionales como internacionales. Su interés por la investigación en el campo de la música, especialmente en el del clarinete, hace que siga trabajando en este ámbito. Tal es así que, actualmente está inmersa en la publicación de una monografía sobre la historia de la escuela francesa de clarinete con la 'Editorial Arpegio', la cual se espera vea la luz el próximo año. Y ha sido premiada con una beca postdoctoral por el Institute for Advanced Studies in the Humanities (IASH) para poder llevar a cabo una investigación sobre la colección de clarinetes históricos de la University of Edinburgh.

LUIS VALLÉS GRAU

Es Doctor en Música por la Universidad Politécnica de Valencia con la tesis doctoral titulada "El piano en los lieder de Franz Schubert, un cambio en la concepción del acompañamiento pianístico" y Doctor en Música por la Universidad Jaume I de Castelló con la tesis doctoral "La especialidad de pianista acompañante en la titulación superior de música: una propuesta de currículum e integración en el sistema educativo español", ambas valedoras de la calificación sobresaliente cum laude y la concesión por parte de la Universidad Jaume I de Castellón del Premio extraordinario de Doctorado.

Actualmente continúa investigando en el campo del acompañamiento pianístico sobre el que ha publicado numerosos artículos en diferentes revistas de educación musical, ha intervenido mediante diversas comunicaciones en diferentes congresos, como ponente en la "5ª y 7ª Conferencia Internacional de pianista acompañantes" de Lituania, en el "IV Congreso Nacional e Internacional de Conservatorios Superiores" celebrado en Albacete, y ha impartido cursos dirigidos a pianistas acompañantes organizados por los servicios públicos de formación al profesorado y conservatorios superiores como el de Vigo y Aragón. Destaca la formación en la Academia Noruega de la Música, donde este año 2025, ha realizado una semana de conferencias y clases magistrales dirigidas a alumnos y profesores de la academia. Asimismo, es miembro fundador y presidente de AESPIRE (Asociación Española de Pianistas Repertoristas).

Finaliza el Grado Superior de piano en el Conservatorio Superior de Barcelona con el Catedrático Miquel Farré con la calificación de sobresaliente. Asimismo, obtiene el título superior en la especialidad de Música de Cámara con Liliana Maffiote y el Título Superior en la especialidad de Acompañamiento, ambos con las máximas calificaciones.

Ha realizado sendos cursos de postgrado, uno de interpretación pianística en el Conservatorio Superior del Liceo (Barcelona) con Miquel Farré y otro de Pedagogía musical en la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).

Ha obtenido las máximas calificaciones en todos los cursos, así como los siguientes premios: Mención de Honor de Grado Elemental de Piano, Mención de Honor de Grado Medio de Piano, Mención de Honor de Grado Superior de Piano Mención de Honor de Grado Medio de Música de Cámara, Premio de Honor de Acompañamiento y Repentización, Mención de Honor de Grado Superior de Música de Cámara y Mención de Honor de Armonía.

Sin olvidar su preocupación por la pedagogía musical, muy especialmente aquella dirigida a niños con algún tipo de minusvalía, ha participado como ponente invitado en la "III Trobada de professors de piano" del Conservatorio de Vila-seca.

Ha participado en numerosos cursos de perfeccionamiento impartidos por Cecilio Tiélez, Josep Colom, Liliana Maffiote, Jordi Masó, Joan Rubinat, Frederic Gevers, Paul Badura-Skoda, Paola Volpe y Nelly-Ben Or en Londres, donde estuvo becado en un curso sobre técnica Alexander aplicada al piano en el Guildhall School. Asimismo, ha sido becado en el curso "Las enseñanzas artísticas superiores en el espacio europeo de educación superior" impartido por el Ministerio de Educación.

Formando dúo con la flautista Beatriu Cambrils, consiguió el segundo premio en el Primer Concurso de Música de Cámara de Vinaroz y en solitario, el Segundo Premio en el Concurso Joan Massià y finalista en el Concurso Ricard Vinyes de Lleida en su edición de 2002.

Ha participado tanto como solista como acompañante en diversos conciertos en Bremen (Alemania, destacando su gira de la Suite Iberia de Isaac Albéniz), Valencia, Benicarló, Barcelona, Torrent, La Vall d'Uixó, Morella, Benaguasil (dentro del I Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas), Peníscola (dentro de los Ciclos de conciertos de Música Clásica), Castellón (Auditori i Palau de Congressos), Segorbe y Vinaroz. Ha

sido dirigido por directores como Alexander Detisov (ayudante de concertino de la Orquesta de Radio Televisión Española) y Stefano Pagliani (concertino de la Scala de Milan). Destacan los conciertos realizados junto al clarinetista Juan Esteban Romero, con quien en los último 7 años han realizado una intensa actividad conjuntamente.

Asimismo, se deben mencionar la grabación de CD's, junto a la soprano Gemma Roig "Per a somiar", que recoge canciones de cuna de todo el mundo, junto a los saxofonistas Antonio y Vicente Pérez "Punctum" y como resultado de un proyecto de la Universidad Internacional de Valencia centrado en la recuperación de patrimonio de compositores valencianos, obras para piano solo y acompañamiento de voz "En primera persona".

Por otra parte, ha sido pianista acompañante en diferentes concursos, premios y cursos celebrados en diferentes localizaciones, como por ejemplo en "La Vilavella Classical Music, International Festival, Masterclass & Competition". Actualmente es pianista acompañante y Secretario en el Conservatorio Profesional de Música "Francesc Peñarroja" de La Vall d'Uixó (Castelló), plaza adquirida mediante oposición de la Generalitat Valenciana, y profesor en el Máster Universitario de Investigación Musical de la Universidad Internacional de Valencia.